

тами; взглянули друг на друга — поцеловались, и сей огненный поцелуй был зна́ком смерти — выстрел раздался, — они упали, обнимая друг друга, и кровь их смешалась на мраморном поместе» (I, 358).

При создании портретов литературных героев у Карамзина заметно постоянство эпитетов, передающих цвет глаз, волос, рук. Так, очень часты в портретных зарисовках эпитеты *голубой, русый, белый, лилейный*. Несомненно, постоянство это определяется представлениями Карамзина-сентименталиста об идеальной красоте, соответствующими идеалу эпохи. Героини писателя, как правило, *голубоглазы, русоволосы*, обладают необычайной белизны и нежности (*лилейными*) руками и плечами.

Цветовые эпитеты Карамзина, употребляемые в прозаических произведениях в сочетании с другими художественными средствами, придают повествованию особую поэтичность, делают прозу необычайно гармонической — «цветной», по выражению самого автора. Вот небольшой образец такой «цветной» прозы, взятый из повести «Остров Борнгольм»: «Алая заря не угасла еще на светлом небе, розовый свет ее сыпался на белые граниты и вдали, за высоким холмом, освещал острые башни древнего замка» (I, 666).

Немаловажную роль играют цветовые эпитеты и в стихотворных произведениях Карамзина, где наиболее часто встречаются следующие: *черный, белый, алый, желтый, лазоревый, голубой, зеленый, розовый, багряный*.

В контексте все эти эпитеты не просто указывают на наличие какого-либо качества у предмета. Они несут в себе оттенки настроений, эмоций, участвуют в построении лирической канвы всего произведения. Обратимся к примерам.

Все томится, унывает;
Зелень в поле увядает;
Сохнет травка и цветок —
Нежный ландыш, василек
Пылью серою покрыты, —
Не питает их роса.

(Молитва о дожде) ³

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья. . .

(79, Осень)

³ Н. М. Карамзин, Полное собрание стихотворений. «Библиотека поэта». Большая серия. М.—Л., 1966, стр. 123. — Далее при стихотворных цитатах указываются страницы этого издания.